

Strasbourg

19 - 20 MAI / MAGGIO / MAY 2017

Faculté de Théologie Protestante

EA - Equipe de recherche 4378

Université de Strasbourg

9 Place de l'Université, 67000 Strasbourg

Palais universitaire, Salle Tauler

Pour s'inscrire / Per iscriversi / To register :

patricia.carbiener@unistra.fr

L'apport de la Réforme à une théologie des arts

Strasbourg

Le risque de la création artistique sera exploré à partir de trois moments clés de l'histoire de la théologie : dans les écrits bibliques d'abord, où l'on verra que déjà dans l'Ancien Testament l'« image » (et pas simplement l'idole) est présente comme lieu de sens, et se situe au cœur de la structure d'alliance. Puis dans la mystique rhénane (13e-15e siècles), qui a préparé et annoncé la Réforme, enfin à la Réforme (16e siècle), qui vit s'exprimer des positions contradictoires et conflictuelles autour des images, mais qui sont relues aujourd'hui comme des expressions d'herméneutiques amplifiantes visant à déployer la Parole dans le monde de l'imaginaire, des émotions et des médiations.

On se demandera si ces images narratives constituent des moments clés de la réception et de l'actualisation d'une Parole originaire qui échappe à toute représentation, ou si elles préparent et préludent à la naissance d'« images » qui, comme Paroles, ouvrent une brèche dans l'horizon du monde.

Dans cette exploration, on n'en restera pas simplement aux textes, mais on fera parler les images de ces différentes périodes et – si c'est possible – les motivations de leurs auteurs.

Vendredi 19 mai 2017

Palais universitaire, Salle Tauler

Matin : Vision et expérience visuelle dans la culture de la Réforme

- 8h45-9h : Accueil – ouverture de la journée d'études
- 9h-9h30 : **De Paris à Strasbourg : reprise**, Denis Hétier, théologien, directeur de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts - Institut Catholique de Paris
- 9h30-10h15 : **L'expérience visuelle de Dieu dans l'Ancien Testament**, Prof. Jan Joosten, théologien, Oxford University et Université de Strasbourg
- 10h15-11h : **Les visions de quelques mystiques rhénans** (Tauler, Hildegarde de Bingen, Nicolas de Cues) : formes, fonctions, sens, Rémi Valléjo, Père dominicain, Directeur du Centre de recherche « Le Rhin mystique », Strasbourg
- 11h-11h30 : pause
- 11h30-12h15 : **La Réforme et la multiplication des images imprimées**, Prof. Frank Muller, historien, Université de Strasbourg
- 12h15-13h30 : pause repas

Strasbourg

Après-midi : Les images et le protestantisme

- 13h30-14h15 : **La dimension kérygmaticque et esthétique de l'hymnologie protestante**, Prof. Beat Föllmi, théologien et musicologue, Université de Strasbourg
- 14h15-14h45 : **De la pensée à la pratique des images dans le protestantisme : divergences théologiques et artistiques**, Prof. Jérôme Cottin, théologien et historien d'art, Université de Strasbourg et Institut Catholique de Paris
- 14h45-15h30 : **God, Language, and Time: The Emergence of a Protestant Aesthetic in the Reformation period**, Prof. William Dyrness, théologien, Fuller Theological Seminary (Pasadena, CA)
- 15h30-16h15 : **Réaction et Réponse: L'art de la Réforme catholique**, Prof. Mgr. Timothy Verdon, historien d'art, Stanford University (Programme de Florence) et directeur, Museo dell'Opera del Duomo, Florence
- 16h15-16h45 : pause
- 16h45-17h30 : **The Resurrection of the Image in the English Protestant Imagination: From William Blake to Bill Viola**, Prof. Ben Quash, théologien, King's College (London)
- 17h30-18h : **Synthèse et envoi**, Prof. Denis Villepelet, théologien, Institut Catholique de Paris
- 18h : fin de la journée d'études

Samedi 20 mai 2017

Art et spiritualité chrétienne (protestante) in situ

Matin : visite du *Retable d'Issenheim* (1512–15) de Matthias Grünewald, dans le nouveau musée Unterlinden, Colmar

Après-midi : visite commentée de l'exposition « Le vent de la Réforme : Luther 1517 » à l'occasion du Jubilé de la Réforme (1517–2017), à la Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) de Strasbourg.